



本日は、ありがとうございました。



## ●●● プログラム ●●●

### 1. 演奏者

草野文喜

#### 演奏曲名

ブラームスの子守唄

#### 作曲者

ヨハネス・ブラームス

ヨハネス・ブラームスが作曲した歌曲である。ブラームスの友人ベルタ・ファーバーに次男が生まれたことを記念して作曲されたもの。ファーバーはハンブルクでブラームスが指導していた女性合唱団の一員で特に親しかったと伝えられる。

ゆりかごを思わせるシンコペーションを伴った音形に乗って素朴な旋律が歌われる。  
(丸山の蛇足)

### 2. 演奏者

丸山 登

#### 演奏曲名

ラ・メランコニア

#### 作曲者

マウロ・ジュリアーニ

ソルと時を同じくして活躍したナポリ王国のギタリスト・作曲家であるジュリアーニの曲であるので、トーレスが完成させた現在のギターより小型のギターによる曲である。

先生からは、難しいテクニックは必要とせず聴き応えのある「お得感」のある曲と説明をしていただいた。確かに難しい指遣いもなく流れる曲ではあるが、それだけに力任せとなりメランコリアの意味の「憂鬱」や「悲愴」曲想を表現することができず、己の音樂性の乏しさを痛感している。



### 3. 演奏者

演奏曲名

作曲者

幸田吉史

ラ・クンパルシータ

マトス・ロドリゲス

「ラ・クンパルシータ」とは、「小さな仮装行列」という意味で、ウルグアイの大学生であったロドルゲスがカーニバルの行進曲として作曲した簡素な作品であった。

タンゴを代表するグアルディア・ピュハ（古典曲）であり、この曲を演奏しないタンゴ楽団はないと云われるほど世界中で最も愛されるタンゴである。  
(丸山の蛇足)



### 4. 演奏者

演奏曲名

作曲者

山本周治

エチュードロ短調（月光）

フェルナンド・ソル

この曲は、佐藤先生の教室に入会して最初にワンポイントレッスンで指導を受けました。10年以上も前のことです。

優しそうに見えて難しく、でも何とか弾けそう！。  
あのセゴビアもレコードに吹き込んでいたと思います。



### 5. 演奏者

演奏曲名

作曲者

横山晶子

愛の贊歌

マルグリット・モノー

以前、先生が聴かせてくださった「愛の贊歌」を私も弾いてみることにしました。

この曲は、フランスの歌手エディット・ピアフが作詞、かつ唄ったもので1950年にリリース、シャンソンを代表する楽曲として世界中で親しまれています。本来の歌詞は、ピアフが叶わぬ恋に終止符を打つために書いたものでしたが、日本では岩谷時子が甘い詩で日本人向けに訳したこと、また特に、越路吹雪が唄ったことで広く知られるようになりました。

私は一度だけ、生前の越路吹雪のショーを観る機会がありました、生の「愛の贊歌」はそれはそれは素晴らしい至福の一時でした。



### 6. 演奏者

演奏曲名

作曲者

福崎 實

二つのギター

ロシア民謡

昔から聴き慣れていた曲で、ソロ（一つのギター）で弾いてみたいと思っていました。

この曲は、ジプシーの歌を基としているので非常に哀愁を感じます。コサックダンスも目に浮かんできます。



★★ PSPECIAL RESENT ★★

◆演奏者 佐藤 茂勝 先生  
演奏曲名 幼き時の思い出  
作曲者 武井 守成（たけい もりしげ）

武井守成氏は、1911年にイタリアに留学し、ギターとマンドリンに出会う。帰国後の1915年にマンドリンオーケストラを主宰し、マンドリン合奏・ギター独奏曲の作曲家として活躍した。この曲は、1919年（大正9年）の作品である。

変則チューニングで、3弦=G♯、4弦=E、5弦=B、開放弦でEメジャーコードになる調弦であり、張力が増すことから古楽器だとちょっと心配になる。

今回演奏の楽譜は、その昔、全音楽譜から出版された「ギターによる日本の旋律」に掲載された楽譜とほぼ同じであるが、低音・伴奏・アルペジオ部分に一部省略、前奏部分にスラーの指示を追加、アレグレット部分では16分音譜と休符をスタッフに変更を加えた。音楽を捉えやすくするために、声部を分けた記譜としてあるので見た目には全音の楽譜とは大部違っている。まさに「日本の旋律」、場面が変わって、印象に残る良い曲である。

pdfファイル：A4サイズ 計5ページ

タブ譜付楽譜：3ページ タブ譜なし楽譜：2ページ

参考動画時間：3分56秒