

♪ プ ロ グ ラ ム ♪

～ 南流山教室・生徒有志の合奏 ～

- 明るい太陽** 大石奈葉 藤本隆雅 浮洲葵 菊地美代子 初見歌奈子 山本薫嵩
／メキシコ民謡 松坂良朗 萩原正一 山本行男 加藤有子 野坂絵里 鈴木喜美子 佐藤歩 揖斐賢 石毛元 横田昌樹 櫻井良則 河野直樹 清水賢介
テキスト2掲載の楽しい曲！ 発表会のオープニングは皆さんで楽しく合奏から～
- パプリカ** 大石奈葉 佐藤先生
／米津玄師 2020東京オリンピック応援ソング、小学生ユニット「フーリン」の歌と踊りでヒット
- 聖者が街にやってくる** 藤本隆雅 佐藤先生
／アメリカ曲 テキスト2掲載、ルイアームストロングの歌でジャズナンバーとしても有名
- ハイ・ホー** 浮洲葵
／F.チャールズ ディズニー映画「白雪姫」より 小人たちの歩く様子が浮かんできそうです
- スパニョレッタ** 山本薫嵩
／作者不詳 発表会用ギター独奏曲集第5集の掲載曲 スペイン風の3拍子の舞曲
- ムーンリバー** 初見歌奈子
／ヘンリー・マンシーニ 1960年代の映画「ティファニーで朝食を」オードリー・ヘップバーンの歌声の記憶
- 夜想曲** 揖斐賢
／ヘンツェ テキスト7掲載の曲、英語で「ノクターン」イタリア語で「ノットウルノ」
- エチュード** 山本行男
／ターレガ 発表会用ギター独奏曲集第4集、「愛のロマンス」と同じアルペジオ演奏の小品です
- 野ばら** 石毛元
／ウェルナー 世界には100曲以上の「野ばら」の楽曲があるとされている中の有名な1曲
- 愛のロマンス** 萩原正一
／スペイン民謡 世代を超えて知られているギターの名曲 映画「禁じられた遊び」挿入曲
- エボカシオン** 松坂良朗
／メルリン アルゼンチンのギタリスト『想い出の組曲』より「記憶・感情を呼び起こす」と題された曲
- 愛の夢** 加藤有子
／リスト リスト作曲の有名なピアノ曲、「三つの夜想曲 第3番」をギターソロで
- シンプル エチュード No.6** 河野直樹
／ブローウェル 冒頭にオジー・オズボーンの「Diary of a Madman」のイントロを入れて演奏
- Naqueles Velhos Tempos (valsa)** 野坂絵里
／Garoto 日本語訳「あの古き良き時代に」のワルツ ブラジルのギタリストの作品

- 縦の木** 横田昌樹
／シベリウス フィンランドの作曲家、北欧の自然を連想させるような個性的なピアノ曲
- アヴェ・マリア** 佐藤歩
／グノー バッハのチェンバロ曲を伴奏としてメロディーを書き加え、作られた曲
- メヌエット** 岡村憲伯
／バッハ 2曲のメヌエット、ハ長調とイ短調を続けて、ハ長調の前半部分に戻って終了
- 愛のワルツ** 櫻井良則
／ノイマン デンマークのギタリスト、俳優、作曲家、映画「沈黙の歓び」に書かれた曲
- さよならの夏～君をのせて** 丹羽哲朗
／坂田晃一～久石譲 ジブリ アニメ映画「コクリコ坂から」「天空の城ラピュタ」の挿入曲をメドレー
- アングンテセンチメンタル** 網代真理子
／アルバ ギター独奏曲集 第5集の掲載曲、他にも「ハバネラ」などがよく演奏されています
- ショーロス第1番** 加藤かおり
／ヴィラ・ロボス 作者もギターを巧みに演奏し、作られたショーロ（ブラジルの音楽）
- アングルーサ** 仲野和秀
／グラナドス 本来はピアノ曲、スペイン舞曲集Op.37-5、ギターにピッタリの雰囲気を持つ曲

～ 合奏の部 ～

～ グループレッスン 講座生の合奏 ～

- 月の砂漠 (南流山スタジオ「エンザ」ギター講座 金曜クラス)
365日の紙飛行機
- 夢見る人 (流山市生涯学習センター ギター講座 水曜クラス)
愛の挨拶
- 主よ人の望みの喜びよ (流山市生涯学習センター ギター講座 火曜クラス)
もしもピアノが弾けたなら

～ ギターアンサンブル“フリーダム”～

- 調和の靈感 Op.3-8／ヴィヴァルディ
女性重奏～星のセレナーデ～夢の伝説
春よ来い／弘田龍太郎
春よ、来い／松任谷由実

♪ 終演 本日はありがとうございました ♪



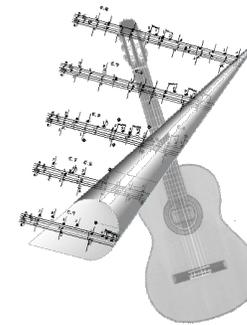
《入場無料》

夢弦の会ギタースクール 南流山教室

&

流山市生涯学習センター ギター講座 生徒による

クラシックギター 発表会



～ グループレッスンギター講座生 紹介 ～

● 流山市生涯学習センター ギター講座 火曜クラス
加藤かおり 網代真理子 門倉恵子 渡邊清美 村井厚 小川芳則
見目政隆 丹羽哲朗 市橋優子 坂口富美子

● 流山市生涯学習センター ギター講座 水曜クラス
篠江あゆみ 尾崎恵子 青柳久雄 岡村憲伯 橋本悦次 岡崎咲子
清水利子 仲野和秀 藤倉澄夫 川口孝予 高橋俊江 島智子

● 南流山スタジオ「エンザ」ギター講座 金曜クラス
横山晶子 山本周治 福崎實 丸山登

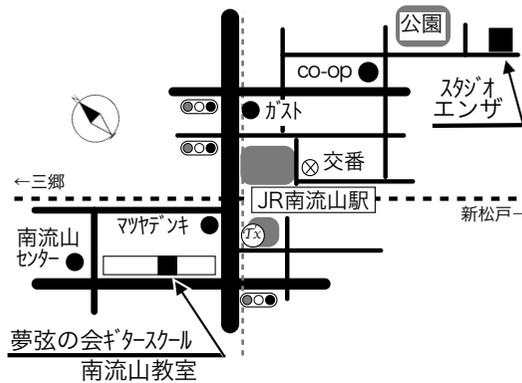
～ ギターアンサンブル“フリーダム” 紹介 ～

東京都荒川区の音楽団体として活動していますが、メンバーは荒川区以外からも集まっています。一緒にギターを楽しむ仲間、いつでも募集中！

● 南流山スタジオ「エンザ」教室 南流山駅より徒歩3分 グループレッスン



仲間と楽しくグループレッスン



マイペースの個人レッスン

● 南流山教室 (JR、つくばエクスプレス南流山駅すぐ)
火 pm5-9 水 pm1-9
木 am10-pm9 金 pm5-9 土 am9-pm9

申し込み、問い合わせは

satou.mugen@gmail.com

携帯 080-5534-9612



QRコード
携帯番号&メール

2026年 3月 8日 (日) pm 1:30
流山市生涯学習センター・多目的ホール
(つくばエクスプレス：流山セントラルパーク駅徒歩3分)

流山セントラルパーク駅は
快速・区間快速は停車しません
普通(各駅停車)に乗車ください！



！ご注意！！

- 電話・スマートフォン：電源を切る 又は サイレントモード
- 幼児：静かに聞くことができないお子様を連れての入場はご遠慮ください
- カメラスタンドは客席最後列、左右の壁際で他のお客様の迷惑にならないよう使用してください

～ 夢弦の会ギタースクールの案内～
<https://guitar-mugen.com/>

2026.3.8 (日) 発表会進行表 流山市生涯学習センターホール

発表会 役員 進行・司会：佐藤 進行補佐・開演プザー：仲野 受付：島川口 市橋 坂口
 舞台セッティング：ギター講座生（火、水クラスの男子） 会場：ギター講座生

am10:00	ギター講座 フリーダム集合	会場セッティング（生涯学習センター受講生）	客席 舞台 客席 プログラムの字が読める 人の顔が見える程度の明り 舞台照明 ・中央にソロ ・全体
am10:30	リハーサル ・金曜クラス ・水曜クラス ・火曜クラス ・フリーダム	プログラム順で（出入りも確認） （客席からステージへ～演奏後は客席へ） - 講座生：終了後 譜面台を 上手控えスペースへ - - 独奏参加の方は 演奏のリハーサル -	
am12:00	(休憩・昼食)		
pm 1:00 調弦タイム⇒	発表会出演者集合 独奏・重奏リハーサル （ステージマナー 調弦確認）	* 客席で待機、準備 ケース・荷物は客席 ギターを持ってステージ袖で調弦確認 出入りの練習 ステージ 中央 → 一礼 → 着席 → 演奏 （リハーサルは30秒～1分以内で） 音を止めて → 起立・一礼 → 戻る 客席で待機	客席 舞台
pm 1:20 調弦タイム⇒	明るい太陽 練習	ステージ練習 → 終了 → そのままステージ	
pm 1:25 調弦タイム⇒	(ビデオ ON)	プログラム4番目までの出演者はステージ袖	
pm 1:30 開演プザー	開演 合奏 独奏	明るい太陽（本番演奏） 出演者は3つ前の演奏時にはステージ袖に ゆっくりと落ち着いて演奏して下さい	
pm 3:00	休憩・合奏準備(10分)	譜面台セッティング：ギター講座生	
pm 3:10 開演プザー	開始 合奏の部 金曜クラス 水曜クラス 火曜クラス フリーダム		
pm 4:30	終演	片付け（客席、ステージ）	

弦の交換・2週間前までに新しい弦に替えて、いい音で演奏しましょう。
 ギターサポート／ギターレスト チューナー 当日忘れないように準備！！
服装・・・曲にあわせて素敵に！ステージは少し派手にしてちょうどいい。
 女性のスカート丈は長いものを、またはスカーフ等を膝に掛ける。
 (ギター・ケース、他持ち物には名前を付けてください。)
当日の連絡・・・発表会の進行中は返事が出来ません！！
 携帯080-5534-9612に伝言or SMS メール satou.mugen@gmail.com →



舞台椅子配置
 椅子 25 (舞台 20 袖 5)
 譜面台 14 (材質製)
 スタンド-ワイアレスマイク 袖1
 スタンドのみ 舞台中央下 1
 指揮台 (ビデオ台) ・電源
 受付 (机、椅子)

